

NIEUWE HUISVESTING VOOR AVANS+

Ontwerp en inrichting stimuleren spontane ontmoetingen

Dat een functioneel vloerplan bijdraagt aan de beleving van een nieuwe leeromgeving bewijst de renovatie en gedeeltelijke nieuwbouw van Avans+ in Breda. Het is ook en eigenlijk vooral in deze tijd een plek waar je graag wilt zijn. Om te leren, werken en vooral ook te ontmoeten.

Miriam Verdaasdonk is manager facility services en heeft met de verschillende opleidingen van Avans+ recent een nieuw pand betrokken aan de Claudius Prinsenlaan in Breda. Gert-Martijn Zwartsenburg van Rienks Architects was voor het ontwerp verantwoordelijk

en Liselotte Flu maakte als concept designer van Interface het vloerenplan dat ook werd uitgevoerd. Miriam: "Avans+ biedt ruim 200 postbachelor- en masteropleidingen aan voor mensen die al een hbo-opleiding hebben en voor een verdere verdieping of nieuwe vaardigheden bij ons een opleiding ▶



willen volgen. Dat zijn opleidingen van verpleegkunde tot bedrijfskunde.” Avans+ is een dochter van Avans Hogeschool met vestigingen in Breda, Roosendaal, 's-Hertogenbosch en Tilburg. Miriam: “We waren uit ons jasje gegroeid en zochten een nieuw gebouw. Dat is dit mooie pand geworden dat vlak bij de locatie van Avans Hogeschool ligt waardoor de campus is uitgebreid. Wij wilden graag een uitdagende en fijne leeromgeving voor onze deelnemers en dat was in het vorige gebouw niet mogelijk. Dit kantorencomplex is gepimpt en er is een deel met een prachtige serre als paradepaardje tegenaan gezet en opnieuw ingericht. Het fijne is dat het een open en licht gebouw is, dat door de



“Daarmee creëer je een natuurlijke vloer waarmee je buiten naar binnen haalt en dat heeft ook een positieve werking op de mensen die het gebouw gebruiken”

aanbouw van de serre nog meer tot zijn recht is gekomen. Het is ook fors groter dan het vorige en biedt een diversiteit aan leerplekken, met een groot auditorium, dat ook flexibel kan worden ingezet. Daardoor kunnen we een mooie mix van hybride vormen van onderwijs aanbieden, waardoor onze studenten niet meer tien lessen achter elkaar met alleen maar zenden hoeven volgen.”

DEELS DOCENTONAFHANKELIJK

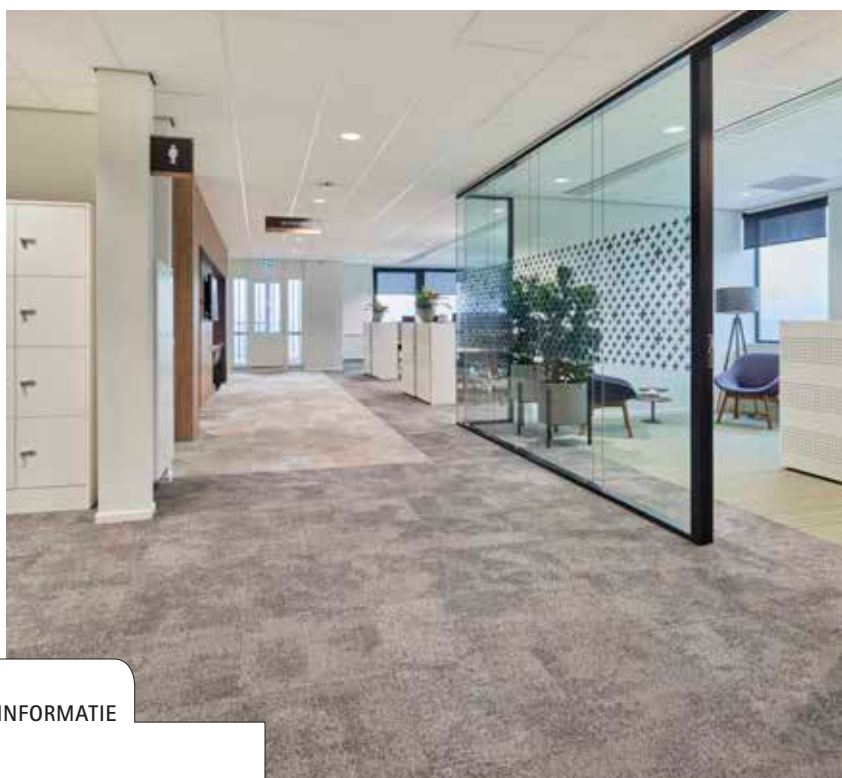
“Dit pand speelt in op de nieuwe vormen van het onderwijs, die voor een deel docentonafhankelijk zijn”, vertelt Miriam. “Daarnaast zijn alle ruimten uitgerust met cameramogelijkheden, zodat we combi-

naties van fysiek en online kunnen maken. Mensen kunnen elkaar hier ontmoeten en in diverse ruimten leren en werken. We hebben 24 persoonslokalen, ruimten voor 16 personen, break-out plekken om individueel of in groepjes te werken. Daarnaast is er een prachtig werkcafé en een restaurant. Door flexibilisering van ons onderwijs en de enorme ruimte in ons pand kunnen we goed met de richtlijnen rond corona omgaan; hier kun je prima afstand bewaren en kan je in een ruimte voor 24 personen nog steeds voor 12 personen fysiek onderwijs aanbieden waarbij eventueel ook nog deelnemers deze les online kunnen bijwonen. We merken juist dat mensen het fijn vinden om hier af te spreken, in plaats van thuis of op kantoor. Daarbij is de start van een opleiding altijd fysiek, net als het afstuderen. Dat is beter voor de groepsband en stimuleert de onderlinge contacten.”

FLAGSHIPSTORE

Gert-Martijn: “Het is een gebouw in zes lagen, waarvan de begane grond en de eerste drie verdiepingen voor het onderwijs bestemd zijn en de bovenste verdiepingen voor de kantoren. Wat wij vooral in de selectie meepikten was dat Avans+ behoefte had aan een flagshipstore, een reclamebord, dat staat voor wat ze willen bieden. Die ambitie hebben we gevisualiseerd, waarbij het elkaar ontmoeten een meerwaarde is om naar het gebouw te gaan. Daardoor leer je elkaar kennen en dat zorgt voor een extra verdiepingsslag in het onderwijs. Het oude gebouw was negatief, donker, laag, gehorig en onoverzichtelijk; alles wat je niet wilt in deze tijd. Dat bood ons het goede leidmotief om dit gebouw te structureren en vorm te geven. Het had een heldere structuur en was veel lichter, maar door de T-vorm had het slechts de hoofdontsluiting in het midden en doodlopende gangen in de vleugels van de T. De vraag is waar je elkaar dan gaat ontmoeten. We kwamen met de oplossing om een serre te bouwen over de twee lagen in de oksel van het gebouw. Daardoor creëer je veel ruimte voor ontmoeten en maak je

een transparant gebouw met bovendien een prachtig uitzicht en veel natuurlijk daglicht. Tegenover de hoofdentree is een nieuw plein met een extra trap ontstaan; die de begane grond met de eerste verdieping verbindt. Daardoor is er een interessante flow in het gebouw ontstaan en kun je door het gebouw dwalen en shortcuts nemen, waardoor de kans op interactie toeneemt. Met de ingreep van de serre is het contactvlak tussen de twee vleugels enorm vergroot. Wanneer je binnenkomt zie je eerst het grote ontvangstmeubel en een koffiebar. Links liggen het werkcafé en het restaurantdeel. Op de verdiepingen liggen tegenover de klaslokalen lange stroken die voor diverse werkvormen geschikt zijn, met overlegtafels, banken en kleine werkruimtes.”



natuurlijke vloer waarmee je buiten naar binnen haalt en dat heeft ook een positieve werking op de mensen die het gebouw gebruiken. Ik heb gekeken welke functies in het gebouw zitten. Zo heeft het gebouw veel glazen wanden en heb ik met verschillende soorten vloeren met de begrenzingen van ruimten gespeeld, waardoor soms een grens het lokaal inloopt of juist andersom.”

SUBTIELE TEXTUURVERSCHILLEN

“Met dit soort vloeraccenten stuur je mensen op een natuurlijke manier door het gebouw. Ik heb vervolgens met subtiele textuurverschillen gewerkt, op sommige plekken wat grover, op andere wat zachter. Voor de grote ruimten heb ik vooral met de textuur gespeeld en in bepaalde gangpaden met werkgebieden heb ik de combinaties grasgroen voor de break-out ruimten en grijsbruin voor de gangen toegepast. De toegepaste producten, zoals Composure en Works Flow bestaan uit verschillende kleuren garens in een subtiel patroon waardoor de vloer ook vuil verhullend is. In de oksel heb ik bijvoorbeeld weer gebruikt gemaakt van luxe vinyl tegels, zo is er een fris gebied ontstaan, met combinaties van hard en zacht materiaal.” Miriam knikt: “We hebben eerst het vloerplan laten maken en vervolgens het interieur bepaald, zodat het goed op elkaar aansluit. Het gebouw is in mei geopend en je ziet nu al dat mensen hier graag komen.” Gert-Martijn tenslotte: “We hadden hier een opdrachtgever met een duidelijke visie en een beeld waar de nieuwe huisvesting aan moest voldoen. Wanneer je dan als team het vertrouwen krijgt ben je tot mooie dingen in staat. We hebben het gebouw zo getransformeerd dat wanneer je binnenkomt je gelijk ziet en ervaart waar het om draait: op verschillende manieren leren en werken en elkaar vooral spontaan ontmoeten.”

Voor meer informatie kijkt u op www.interface.com.

FUNCTIONEEL VLOERPLAN

Liselotte: “Interface werkt al jaren samen met Avans+ en we hebben voor een aantal panden het vloerontwerp gemaakt en producten geleverd. Gert-Martijn heeft mij hierbij vroeg betrokken, waardoor ik mee kon denken in de visie van de school. Het is een vloer, dus het moet lang meegaan en niet over een paar jaar weer gedateerd zijn. Het begint bij een functioneel vloerplan opgesteld op basis van de aangegeven zonering in het gebouw. Ik vind contact met de opdrachtgever belangrijk en heb met moodboards verschillende voorstellen uitgewerkt, van extreem en kleurrijk tot biofilisch met veel groen, zodat er wat te kiezen viel. Avans+ koos voor groen en natuurlijk en daar ben ik op doorgegaan. We hebben patronen gekozen die aan de natuur ontleend zijn, zoals mos, steensoorten, gras en kiezel. Daarmee creëer je een

PROJECTINFORMATIE

Project

Inrichting vloeren getransformeerd gebouw

Avans+

Opdrachtgever

Avans+

Vloerinrichting

Interface

Bvo transformatie

8.000 m² incl. parkeerkelder technische ruimtes

Architect

Rienks Architects

Aannemer

Bouwbedrijf Boot te Breda

Ingebruikname

Mei 2020