



**Interface®** | La base d'une vision magnifique.





Equal Measure EM551<sup>MC</sup>, EM552<sup>MC</sup> et EM553<sup>MC</sup> – Oldtown

# TABLE DES MATIÈRES

- 04 La base d'une vision magnifique
- 06-15 **NOUVEAU PRODUIT:** Collection Near & Far<sup>MC</sup>
- 16-17 Connexion à la nature
- 18-19 Bureau
- 20 Partir à la pêche
- 21 Ratisser plus large
- 22-25 Biomimétisme : L'immeuble de bureaux biomimétique
- 26-35 **NOUVEAU PRODUIT:** Collection Narratives<sup>MC</sup>
- 36-37 Le retour du design simplifié
- 38-45 **NOUVEAU PRODUIT:** Collection Equal Measure<sup>MC</sup>, première partie
- 46-47 Une lueur d'espoir
- 48-49 Interface tout près du zéro
- 50-57 **NOUVEAU PRODUIT:** Collection Equal Measure<sup>MC</sup>, deuxième partie
- 58-59 Une meilleure façon de faire

# LA BASE D'UNE VISION MAGNIFIQUE

CHIP DEGRACE | DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LA CRÉATION

La connexion des humains à la nature est dans l'ADN collectif de notre entreprise. Au sens propre comme au figuré, elle s'inscrit dans chaque carreau et planche de tapis que nous produisons.

Une vision magnifique. Il n'y a presque rien de plus satisfaisant pour un designer que de créer un espace magnifique qui touche l'âme et inspire une vision magnifique aux personnes y habitant.

À Interface, nous parlons beaucoup de la vision magnifique – mais aussi de l'environnement, de la durabilité et de la sagesse inhérente aux designs de la nature. Ces discussions visent à créer un produit et un monde bons pour les gens.

Les designs inspirés de la nature remontent à aussi loin que l'être humain. Fait relativement nouveau cependant : on a découvert dans les vingt dernières années que ces designs, en plus d'être agréables à regarder, influencent aussi les personnes. En effet, les personnes en étant entourées sont plus éveillées, plus axées sur la collaboration et plus créatives. Les designs leur insufflent un sentiment de bien-être. Voilà un effet puissant!

Nous ne distinguons pas les designs inspirés de la planète qui redonnent à celle-ci de ceux qui inspirent et servent les gens, puisqu'ils sont pareils. La connexion des humains à la nature est dans l'ADN collectif de notre entreprise. Au sens propre comme au figuré, elle s'inscrit dans chaque carreau et planche de tapis que nous produisons. Chaque jour, nous approfondissons notre compréhension des façons dont la nature nous inspire et dont nous pouvons la restaurer. Cette démarche est essentiellement motivée par notre empathie pour les personnes.

Equal Measure EM551, EM552 et EM553 – Broad



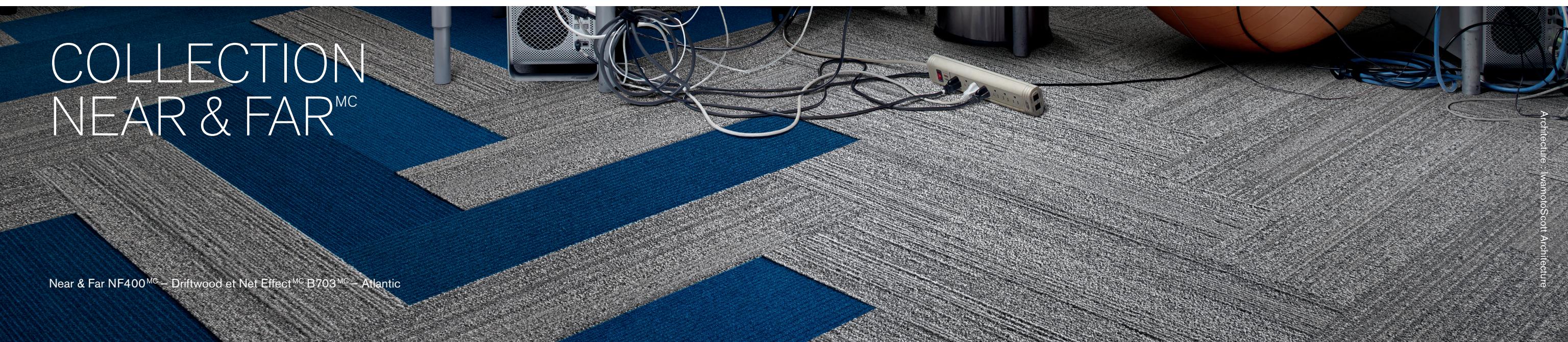


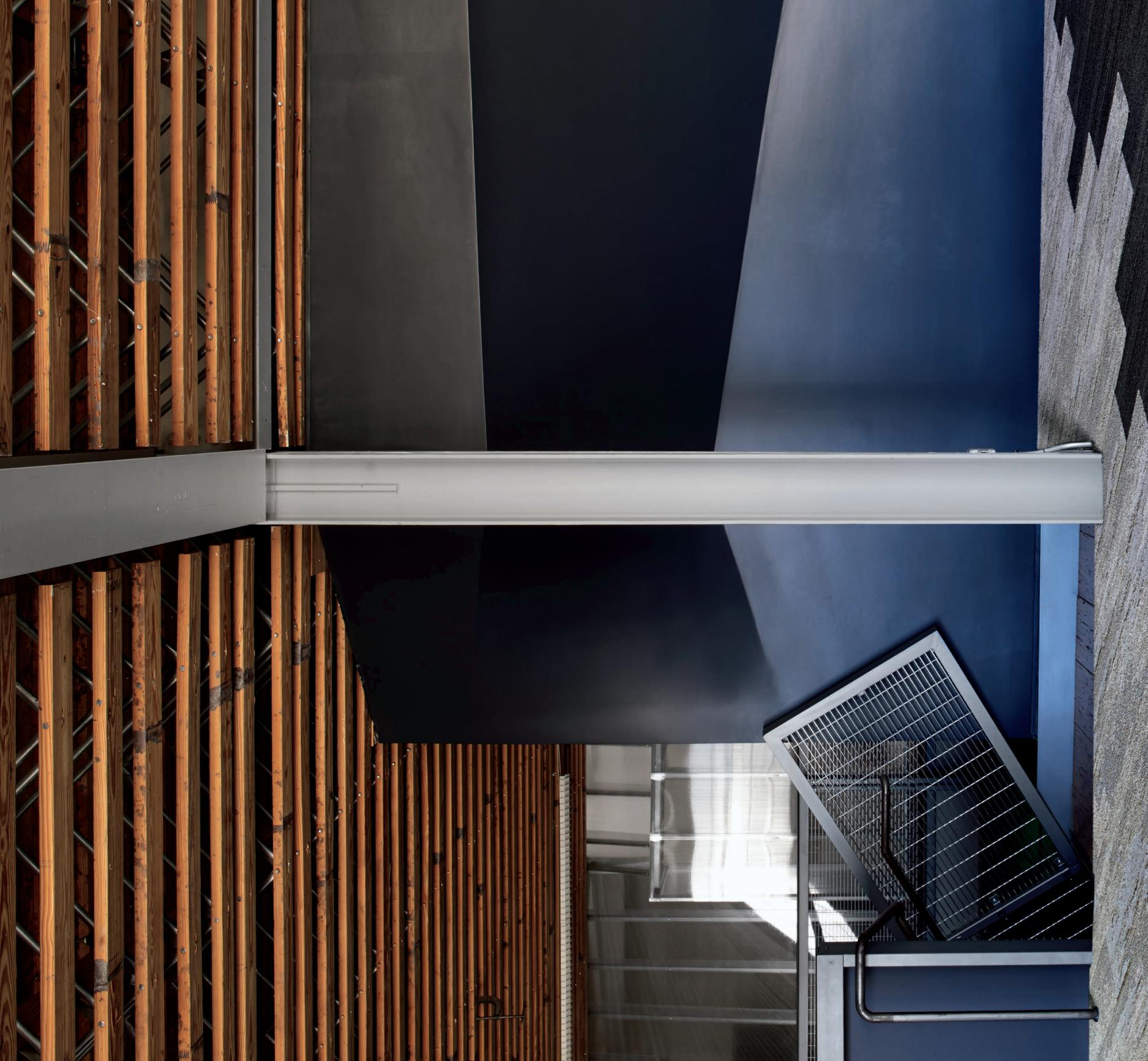
Peu importe où nous allons, nous dénichons une nouvelle beauté toujours plus authentique qui mélange les éléments usiné et naturel – où la qualité l'emporte décrocher de tout quand nous le voulons. Quand la nature devient une expérience plutôt qu'une simple réalité, c'est là que la véritable crédibilité supplante

sur la quantité et le minimum suffit. La connectivité devient le principal motif de préoccupation : être près des choses qui nous intéressent tout en pouvant les rutilantes nouveautés. La vraie nature de ce qui nous entoure devient source de fascination et d'éveil.

# COLLECTION NEAR & FAR<sup>MC</sup>

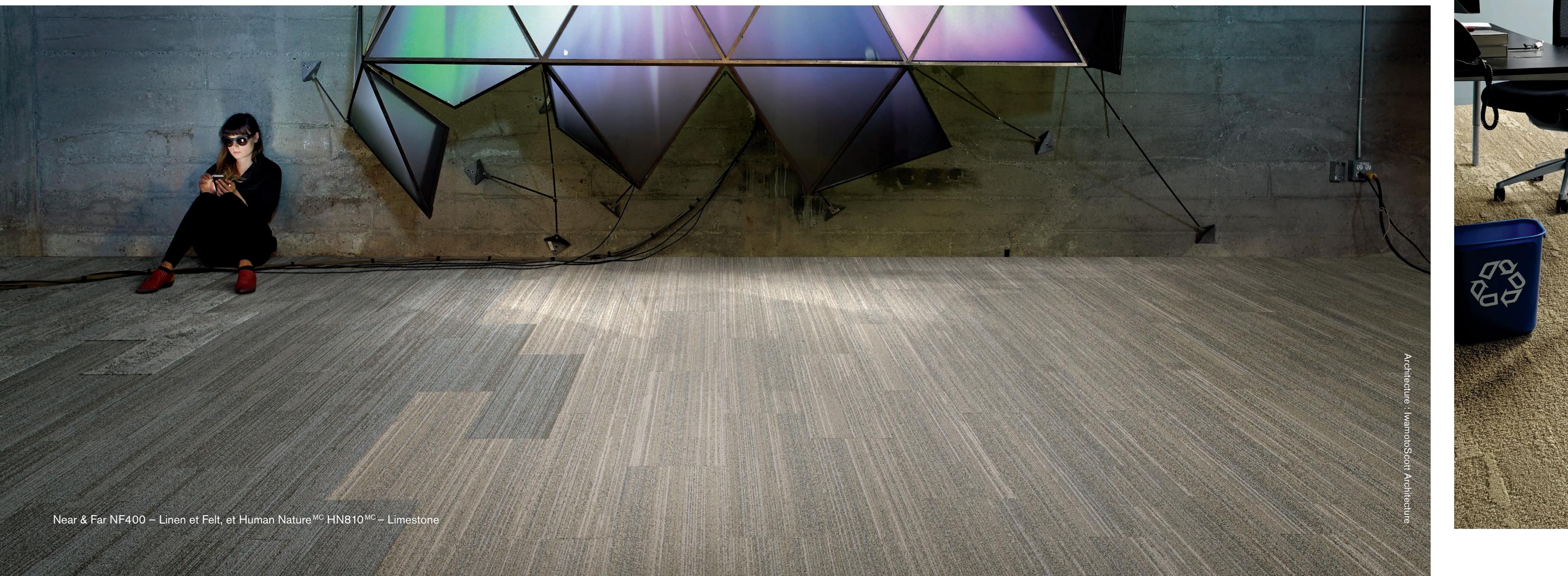
Near & Far NF400<sup>MC</sup> – Driftwood et Net Effect<sup>MC</sup> B703<sup>MC</sup> – Atlantic







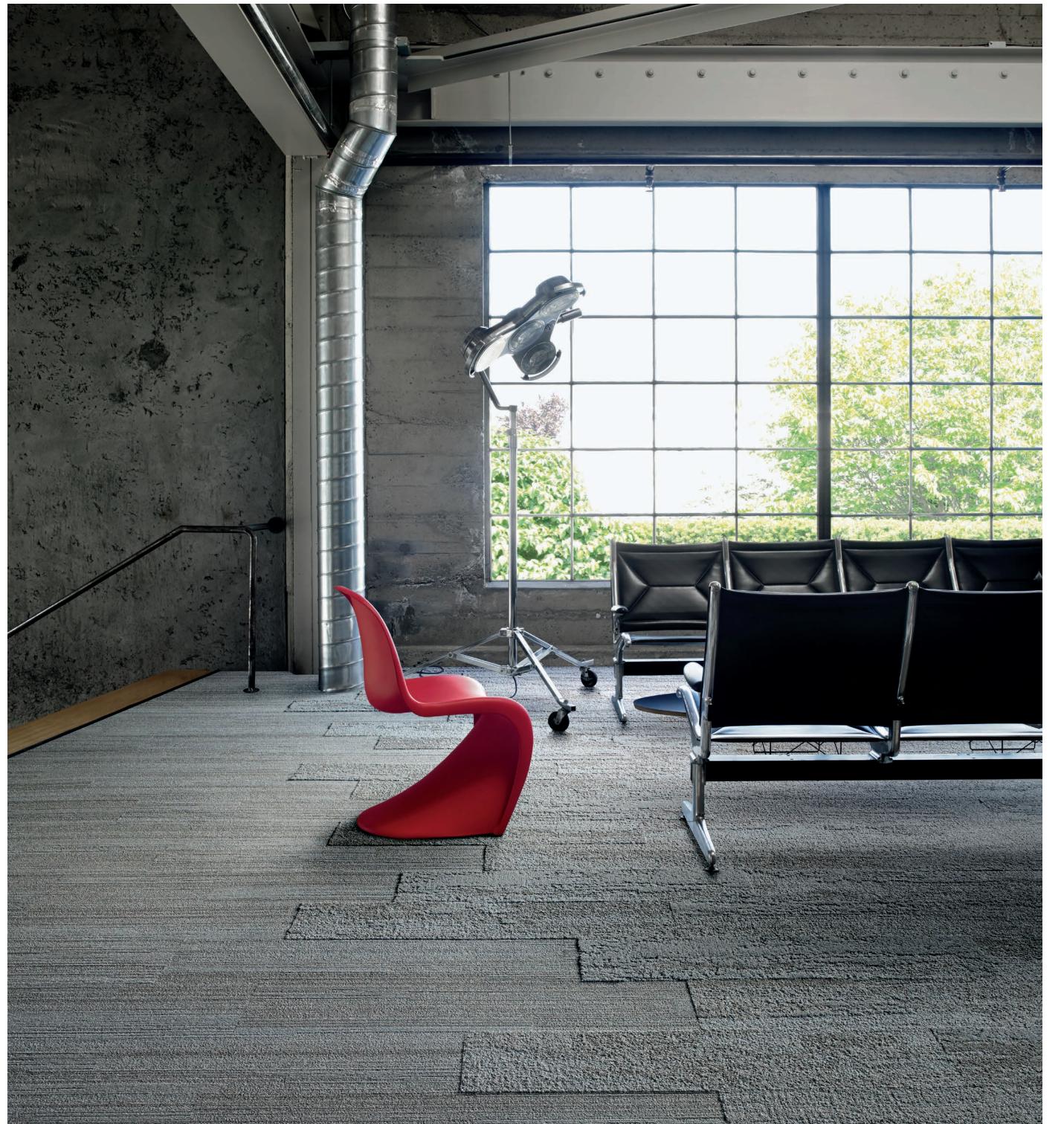
Toujours variée, jamais immuable ni monolithique, la nature est la reine des décors et offre une scène pouvant accueillir un grand nombre de possibilités. Au sein des espaces bâties, les besoins individuels, environnementaux et collectifs doivent être comblés. Une approche globale du design permet de connecter les formes, les couleurs et les textures selon un nombre exponentiel de façons afin de stimuler et d'offrir un répit, en plus de soutenir les fonctions créatrices et cognitives, depuis le sol même qui nous soutient.



Near & Far NF400 – Linen et Felt, et Human Nature<sup>MC</sup> HN810<sup>MC</sup> – Limestone

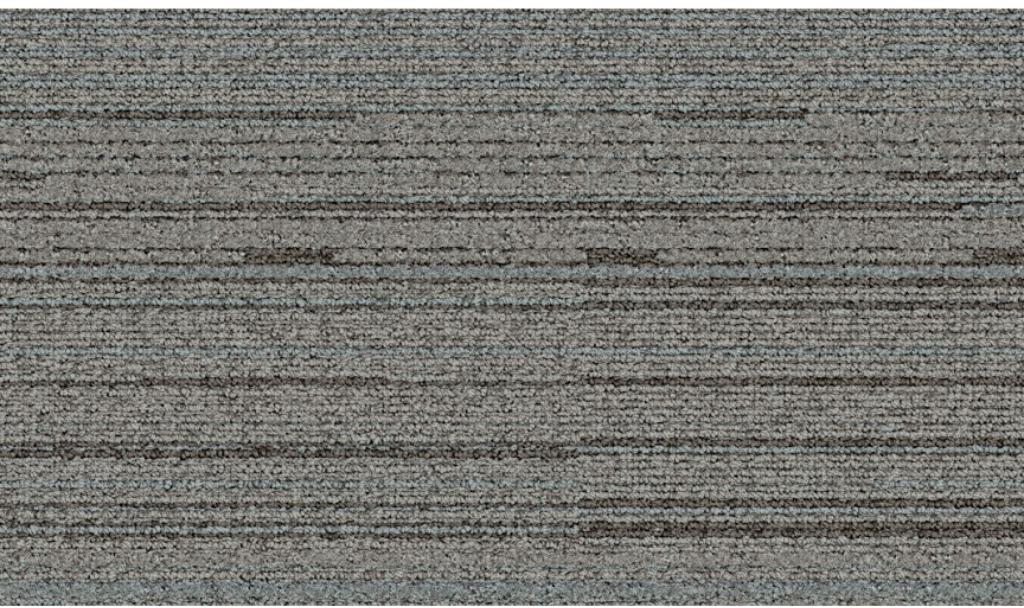


Near & Far NF401 – Wheat

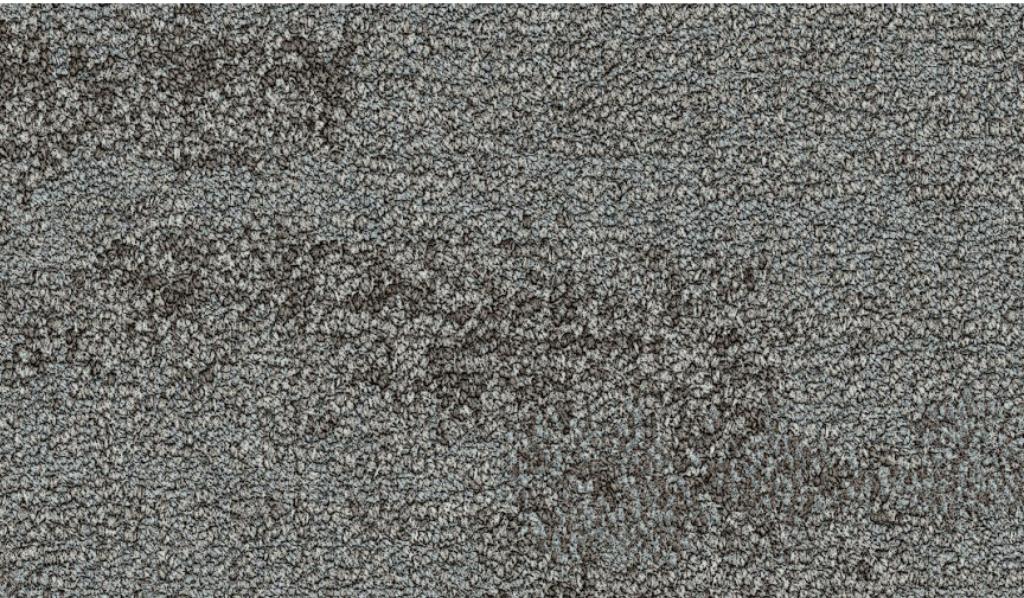


Near & Far NF400 et NF401 – Felt

# TEXTURES COLLECTION NEAR & FAR<sup>MC</sup>



NF400 | FELT



NF401 | FELT

# PALETTE DE COULEURS COLLECTION NEAR & FAR<sup>MC</sup>

WHEAT  
NF401



HEMP  
NF401



DRIFTWOOD  
NF401



LINEN  
NF401



FELT  
NF401



SHALE  
NF401



MINERAL  
NF401



WALNUT  
NF401





Near &amp; Far NF400 – Driftwood

Architecture : IwamotoScott Architecture



Near &amp; Far NF400 et NF401 – Hemp

Architecture : IwamotoScott Architecture



Equal Measure EM552 – Broad Ave.

# CONNEXION À LA NATURE

ENTREVUE AVEC SIR CARY COOPER

Alors que certains des designs les plus avant-gardistes du monde cherchent à incorporer l'efficace ingéniosité de quelques-unes des plus rares créations de la nature, le concept d'intégration des éléments naturels fondamentaux – comme la lumière du soleil et les plantes – a refait surface avec une vigueur renouvelée.

Sir Cary Cooper, professeur de psychologie et de santé organisationnelles à l'Université Lancaster et cofondateur de Robertson Cooper, a réalisé un sondage auprès de 7 600 travailleurs dans 16 pays, dont les résultats montrent sans équivoque le bien-fondé de la biophilie dans les environnements de travail. Selon le sondage, les employés des environnements dotés d'éléments naturels tels la verdure et l'éclairage naturel sont 6 % plus productifs que ceux dont l'environnement en est dénué.

L'augmentation de la productivité entraîne aussi des profits alléchants. Selon l'un des exemples du sondage, chaque déplacement de bureau visant à permettre à un employé d'avoir la nature dans son champ de vision périphérique coûte environ 1 000 \$, mais entraîne une augmentation de 6 % de la capacité de traitement d'appels – soit environ 3 000 \$ de retour sur investissement.

Pourtant, seulement 42 % des répondants disent avoir des plantes intérieures à leur bureau, et 47 % n'ont aucun éclairage naturel.

« Nous ne sommes pas nés pour travailler dans un bureau, a affirmé Cooper. Cela va à l'encontre même de notre nature. »

Il n'est donc pas étonnant que les avantages liés à l'intégration de la biophilie dans les environnements de travail dépassent la mesure concrète des gains de productivité. Les employés sondés par Robertson Cooper ont noté une hausse de 15 % de leur créativité et de leur sentiment de bien-être lorsqu'ils travaillent dans des espaces dotés d'éléments naturels – deux mesures généralement associées à la satisfaction et à l'engagement au travail.

Selon Cooper, l'aspect le plus remarquable du sondage est probablement l'uniformité des résultats. Les pays sondés sont à des étapes différentes d'urbanisation et, bien que certains préfèrent la verdure et d'autres les étangs et la lumière du soleil, ils veulent tous intégrer la nature à l'intérieur en plus de noter une augmentation de leur productivité, de leur créativité et de leur sentiment de bien-être.

# BUREO

TISSER UNE MEILLEURE  
PLANCHE À ROULETTES

Le caractère fantaisiste de la planche à roulettes Minnow de Bureau, dont la planche striée d'écaillles surélevées se termine en queue de poisson, donne une fausse idée du sérieux de la mission qu'elle sert. Chaque planche est composée de 30 pieds carrés de filets de pêche recyclés, lesquels se seraient autrement retrouvés parmi les tonnes de plastique polluant les océans.

Les fondateurs de Bureau – Kevin Ahearn, Ben Kneppers et David Stover – n'avaient pas prévu de bâtir une entreprise de planches à roulettes qui seraient du même coup durables. En fait, par un curieux effet d'ingénierie inverse, leur première impulsion était tout simplement de créer une entreprise durable; la décision de produire des planches à roulettes n'a été prise que plus tard.

« Pour créer un modèle d'affaires durable, a expliqué Stover, nous savions que nous devions concevoir un produit fait de déchets de produits finals, et que ceux-ci abondaient dans l'océan. »

En fait, les océans contiennent actuellement 269 000 tonnes de plastique, et de 5 à 13 millions de tonnes métriques s'y ajoutent chaque année. De tous ces déchets, quelque 10 % sont des filets de pêche abandonnés. Kneppers, qui était déjà allé au Chili, savait que le pays avait une profusion de filets abandonnés, mais aucune solution pour les recycler. Après avoir trouvé comment convertir les filets en matières premières appropriées pour les planches à roulettes aux États-Unis, l'entreprise a déménagé son processus de fabrication complet – du recyclage et de la réutilisation des

filets à la production des planches – au Chili.

Les résultats ont été immédiats : en 2013, Bureau a récupéré de deux à trois tonnes de filets de pêche. En 2014, elle en a récupéré sept. Et pour 2015, l'entreprise s'attend à récupérer un multiple de ce nombre.

« Cette partie du processus n'est pas novatrice, car le recyclage existe depuis des dizaines d'années, a affirmé Kneppers. Nous allons toutefois plus loin afin d'avoir une incidence positive sur les communautés. »

Pour Bureau, cette volonté s'est traduite par un partenariat avec les communautés de pêcheurs du Chili. Ceux-ci reçoivent un salaire horaire pour le temps passé à recueillir des filets de la mer et un montant supplémentaire selon le poids des filets recyclés. Les grandes entreprises de pêche commerciale versent les montants que lui paie Bureau à des fondations qui se consacrent aux communautés locales de pêcheurs.

Lorsqu'il s'adresse aux futurs entrepreneurs et à d'autres entreprises, Kneppers souligne que le message de Bureau est simple : « Nous savons que nous ne pouvons pas régler ces problèmes seuls. C'est en travaillant à améliorer quelque chose qui nous passionne que nous devenons meilleurs – dans notre cas, il s'agit de notre connexion personnelle à l'océan. En collaborant autour de ces passions, nous pouvons nous attaquer concrètement aux problèmes mondiaux. Car nous voulons provoquer le changement. »





« Vous pouvez raconter une histoire, aussi sérieuse soit-elle, d'une façon attrayante et invitante qui connectera les gens. Il n'y a aucun mal à s'amuser après tout. »

## PARTIR À LA PÊCHE

UNE COLLABORATION PRIMÉE D'INTERFACE

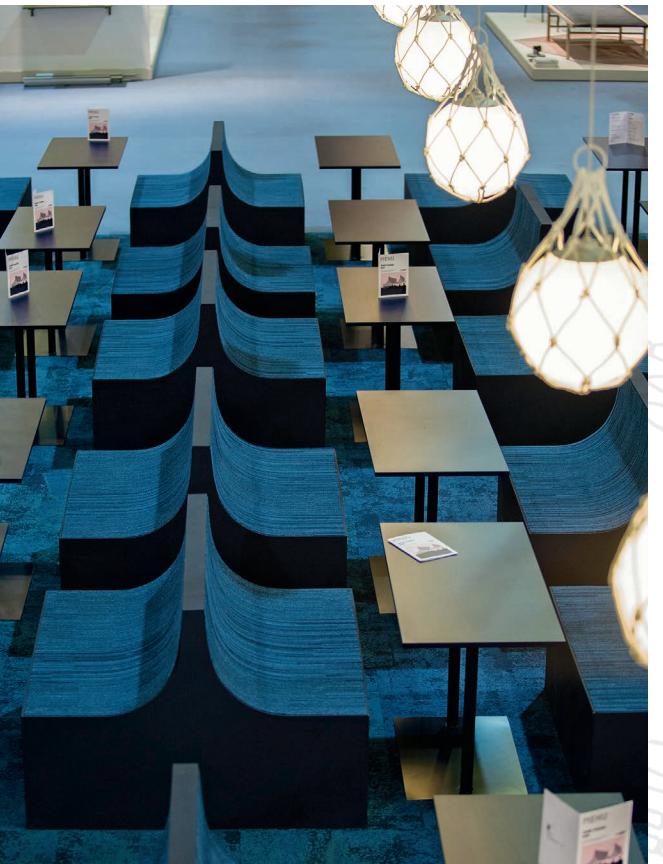
Rassemblons-nous et levons notre verre à l'océan.

Les visiteurs du bar Gone Fishing à la Biennale Interieur 2014 en Belgique ont pu se reposer et boire à la santé des océans terrestres sur des sièges courbés bleus, chacun rappelant une petite vague déferlante, situés sous des lampes semblables à des bouées et des filets de pêche roulants. Créé par les architectes suédois Fritz Håkon Halvorsen, Marcia Harvey Isaksson et Charlotte Ryberg, le bar rendait hommage aux petits villages de pêcheurs et voulait susciter une discussion sérieuse sur les pratiques durables de l'industrie de la pêche.

« Vous pouvez raconter une histoire, aussi sérieuse soit-elle, d'une façon attrayante et invitante qui connectera les gens, a expliqué Ryberg. Il n'y a aucun mal à s'amuser après tout. »

Le design du bar, qui intégrait des produits d'Interface® faits de filets de pêche recyclés, a remporté le premier prix dans la catégorie « Espace » de la Biennale. Par ailleurs, plus de 10 000 personnes ont visité le bar au cours de l'événement.

À la santé de l'océan!



## RATISSEUR PLUS LARGE

NET-WORKS® MAINTENANT AU CAMEROUN

En Afrique occidentale, à 48 kilomètres au sud de Douala (la plus grande ville du Cameroun) s'étend la réserve faunique du lac Ossa – foyer de 9 lacs et de plus de 20 îles, refuge des lamasins d'Afrique et d'autres espèces d'eau douce, et maintenant le plus récent partenaire du programme Net-Works.

Mis sur pied en 2012, ce programme s'attaque au problème mondial des filets de pêche abandonnés et profite à l'environnement, aux communautés et à Interface, laquelle intègre les fibres

de filets recyclés dans ses carreaux de tapis. Créé aux Philippines, Net-Works a jusqu'à présent permis de récolter plus de 61 000 kilogrammes (136 000 livres) de filets.

Comme dans le cas du partenariat avec les Philippines, les membres de la communauté de la réserve faunique du lac Ossa tireront des revenus supplémentaires de la récolte des filets. Leur formation est déjà commencée, et la récolte devrait débuter plus tard en 2015.



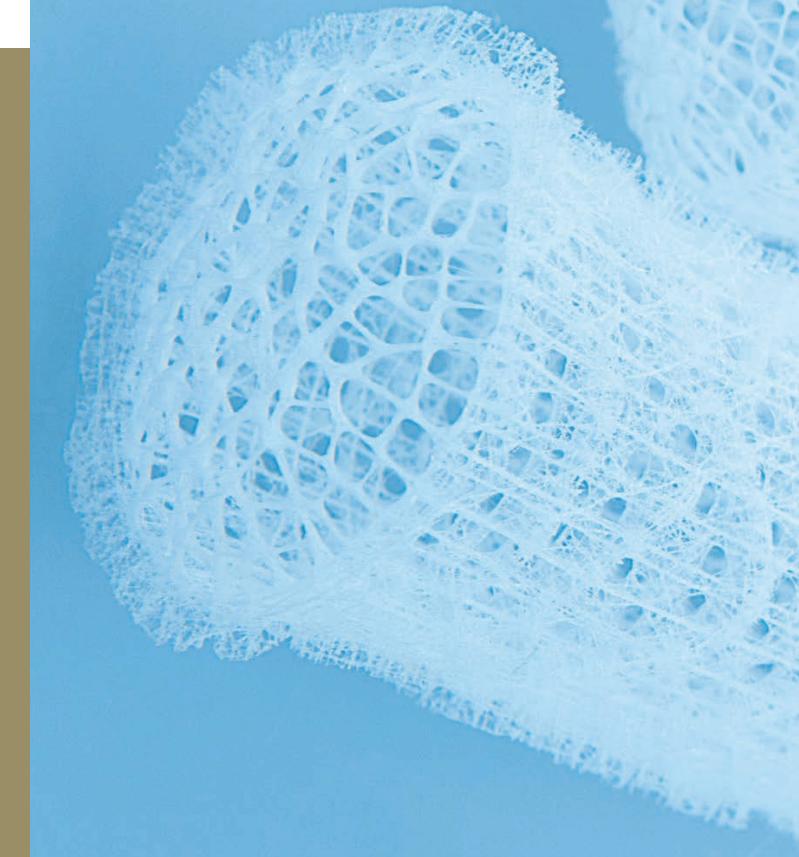
# BIOMIMÉTISME : L'IMMEUBLE DE BUREAUX BIOMIMÉTIQUE

ENTREVUE AVEC MICHAEL PAWLYN  
ARCHITECTE ET AUTEUR

Dans l'immeuble de bureaux biomimétique (Biomimetic Office Building), l'éclairage s'inspire du revenant translucide à quatre yeux – une espèce de poisson – et de l'ophiure – une cousine à longues branches fines de l'étoile de mer – qui habitent tous deux les fonds marins. Et à l'extérieur de l'immeuble, le revêtement vitré rappelle le coquillage irisé d'un mollusque, et les colonnes de support enrobant les systèmes énergétiques évoquent notre propre colonne vertébrale à double fonction.

Pour Michael Pawlyn, designer et architecte de l'immeuble, le monde naturel déborde de modèles de designs brillants et efficaces. Son livre, *Biomimicry in Architecture*, a inspiré les architectes, les designers urbains et les designers de produits à se tourner vers la nature pour y puiser de beaux modèles d'éco-efficacité.

Le livre les a aussi encouragés à voir plus loin que la simple durabilité – ou comme l'explique Pawlyn, à minimiser les effets négatifs de l'utilisation des ressources et de l'énergie – pour embrasser le modèle régénérateur du biomimétisme. Cet immeuble de bureaux est le plus récent projet entamé par Pawlyn et l'équipe d'Exploration Architecture. Son design biomimétique permettra de le transformer en une structure éclairée naturellement, productrice nette d'énergie et autonome en matière de chauffage, de refroidissement et de ventilation; le résultat renforcera le bien-fondé du biomimétisme en soulignant ses effets restaurateurs, les avantages du design responsable et les économies réalisées. Le projet intègre aussi les principes du psychologue Craig Knight, comme l'ajout de plantes à l'environnement de travail pour améliorer le sentiment de bien-être, la satisfaction et la productivité des employés.





« Le débat entourant le design a changé au cours des dix à quinze dernières années, étant autrefois axé sur l'économie des ressources et de l'énergie et aujourd'hui sur l'amélioration de la productivité. »

« Le débat entourant le design a changé au cours des dix à quinze dernières années, étant autrefois axé sur l'économie des ressources et de l'énergie et aujourd'hui sur l'amélioration de la productivité », a expliqué Pawlyn. Lorsqu'il sera construit, l'immeuble de bureaux biomimétique sera l'un des immeubles de bureaux qui consommera le moins d'énergie au monde. Les coûts liés à l'énergie seront toutefois minuscules comparativement à ceux liés aux employés, notamment les salaires. Selon Pawlyn, le design de l'immeuble permettra de maximiser les investissements importants en ressources humaines grâce à des gains de productivité pouvant atteindre 25 %.

Cette équation pratique fondée sur la rentabilité ne fait toutefois pas honneur à l'âme fantastique et ingénieuse du projet. Par exemple, l'infrastructure de l'immeuble est basée sur la structure osseuse des oiseaux et des seiches. Le corps d'un oiseau se doit d'être léger, solide et efficace pour permettre le vol. Bien que délicats, les os d'un oiseau sont loin d'être fragiles : le crâne est constitué de plusieurs couches très fines d'os, ce qui lui confère de la solidité sans ajouter de poids qui pourrait nuire au vol. De même, certaines parties de la structure osseuse des seiches comptent plus de couches d'os que d'autres afin d'ajouter du renforcement là où le mollusque en a besoin pour se mouvoir, s'appuyer ou se protéger.

En étudiant les crânes des oiseaux et les os des seiches, Pawlyn a découvert que « les formes complexes qui utilisent la plus petite quantité de matériaux possible exactement là où c'est requis » constituent généralement la norme dans la nature ; il a donc intégré cette ingéniosité dans les éléments structuraux clés de l'immeuble de bureaux biomimétique, c'est-à-dire les dalles de plancher et les colonnes. Les sections du plancher qui « travailleront » beaucoup et qui supporteront davantage le poids et le

stress de la structure contiendront plus de béton. Les colonnes et les dalles de plancher qui seront moins sollicitées pourront quant à elles être creuses – l'espace ainsi créé servira à des fins dites secondaires, comme loger le câblage électrique ou les composantes du contrôle de la température.

Afin de pouvoir contrôler davantage la température, l'immeuble comprendra des stores complexes identiques qui pourront répondre automatiquement et, au besoin, séparément aux changements d'éclairage, de la même façon que bougent les plantes telles la sensitive pudique (*Mimosa pudica*) et les dionées attrape-mouches en réagissant au toucher ou à un autre stimulus externe. De même, l'*anthurium epiphyte*, une variété de plantes tropicales qui pousse sur des plantes près des sols des forêts denses et qui capte efficacement le peu de lumière du soleil disponible, donne matière à réflexion pour une éventuelle nouvelle phase du design de l'immeuble de bureaux biomimétique.

De concert avec des designers de bureau, des psychologues, des biologistes et même des primatologues, Pawlyn et l'équipe d'Exploration Architecture continuent de chercher des solutions de design novatrices puisant dans les milliards d'années de sagesse de mère Nature. Cette démarche remet en question non seulement notre façon de penser au produit ou au résultat final, mais aussi le processus même qui nous y mène.

« Au lieu de commencer par examiner la réalité, définissez d'abord l'idéal à atteindre, puis faites le moins de compromis possible pour respecter le budget et la constructibilité, a conseillé Pawlyn. Si vous ne commencez pas par définir votre idéal, vous n'aurez probablement pas d'éclairs de génie. »

Narratives NS230<sup>MC</sup> – Chai

## COLLECTION NARRATIVES<sup>MC</sup>

De manière impulsive, nous cherchons des motifs pour ensuite leur attribuer une signification et une intention. Nous leur imaginons une histoire et les considérons comme familiers. La décoration peut donc imprégner un espace d'histoires qui sauront le transformer et ajouter un sens aux expériences. Les formes et les motifs biomorphiques procurent tout particulièrement un effet éclairant semblable à celui des environnements naturels. Nous désirons tant nous enraceriner pour faire fleurir notre esprit que même un coussin bien choisi suffit.



La collaboration est un multiplicateur : deux têtes équivalent à quatre. Les esprits se rencontrent et projettent un spectacle lumineux de synapses qui s'excitent et sautillent; l'énergie circule en arc, se propageant dans et autour des jetées avant de déborder et de pousser les esprits à l'action. Puis, quatre mains créent comme huit, voire douze lorsqu'elles trouvent leur rythme; la collaboration est alors mise en évidence sur l'écran, le papier, la toile, le métier à tisser

Narratives NS231<sup>MC</sup> – Fennel et Darjeeling



et sautillent; l'énergie circule en arc, se propageant dans et autour des jetées avant de déborder et de pousser les esprits à l'action. Puis, quatre mains





Narratives NS231 – Darjeeling



Narratives NS230 et NS231 – Fennel



Le travail, c'est ici. Et là-bas aussi. L'espace de travail moderne a été déconstruit. Les règles entourant ce qui se passe au travail et à quel moment – et même la définition du travail – ont changé. Le travail, vous le trouvez dans un café, un salon, un garage. Il prend forme sur un écran, dans un atelier, une salle de réunion, un studio. Bref, n'importe quel endroit où vous pouvez cogiter, façonner et transformer vos idées en quelque chose d'inspirant et de magnifique. Voilà ce qu'est le travail.

Narratives NS231 – Sesame et Urban Retreat<sup>MC</sup> UR203<sup>MC</sup> – Stone





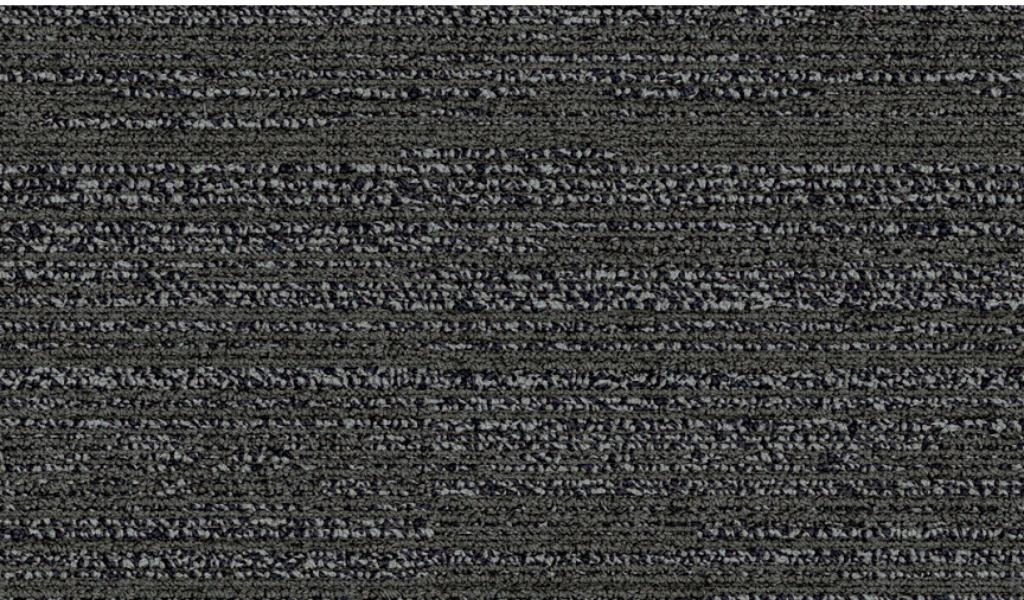
Narratives NS230 – Ginger

Walk the Plank<sup>MC</sup> – Beech et Narratives NS230 – Ginseng

# TEXTURES COLLECTION NARRATIVES<sup>MC</sup>



NS230 | GINSENG



NS231 | GINSENG

# PALETTE DE COULEURS COLLECTION NARRATIVES<sup>MC</sup>

CHAI  
NS230



WASABI  
NS230

SESAME  
NS230

OOLONG  
NS230

GINSENG  
NS230

DARJEELING  
NS230

FENNEL  
NS230

GINGER  
NS230

# LE RETOUR DU DESIGN SIMPLIFIÉ

ENTREVUE AVEC DAVID OKEY, PROPRIÉTAIRE DE DAVID OKEY DESIGNS

Lorsqu'on sait que plus de 54 % de la population mondiale vit dans des zones urbaines et que la majorité des gens passent près de 90 % de leur temps à l'intérieur, on n'a aucune difficulté à comprendre notre soif de nature et de grand air.

Depuis quelque temps déjà, les recherches établissent un lien entre le fait d'intégrer la nature à l'intérieur ou d'avoir des environnements de travail inspirés de la nature et la productivité et l'engagement des employés. Malgré tout, de nombreux espaces de travail réputés ont tardé à soutenir ces constats.

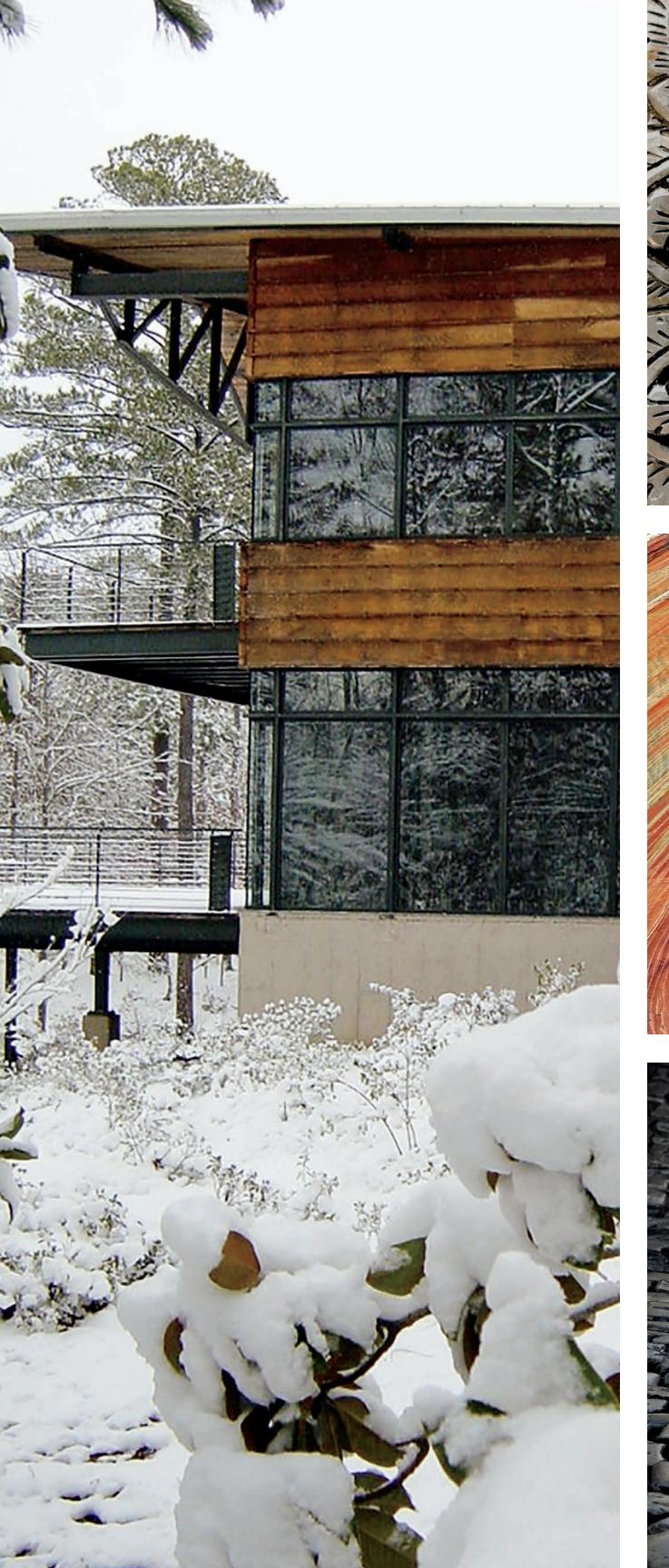
« Les espaces intérieurs ont été envahis par les couleurs éclatantes et les espaces ouverts, a affirmé David Okey, directeur de David Okey Designs et chef du design de produits pour Interface. Ils créaient un effet impressionnant que nous croyions nécessaire pour attirer et retenir les jeunes talents recherchés. Mais nous sommes allés trop loin. »

Défenseur de longue date du design biophilique, Okey croit que les gens cherchent et ont même besoin d'environnements de travail dans les tons terreux de la savane: « Ce sont les couleurs auxquelles

les gens s'identifient sur de longues périodes. » Il s'empresse d'ajouter que la couleur ne va et ne devrait pas disparaître complètement des environnements. Lorsque l'incidence des couleurs sera bien comprise, comme les effets calmants du rose ou stimulants du jaune, leur utilisation judicieuse dans des zones destinées à des usages précis permettra de jouer avec les espaces.

Oakey voit le retour à la nature comme un courant où l'inspiration et la connexion se trouveront non pas dans les couleurs, mais dans les formes. Il donne pour exemple la réapparition de deux modèles représentatifs de chaises aux finis de bois naturel et aux courbes particulièrement simples qui imitent les branches ou la rondeur des troncs d'arbres : la Chaise ronde de Hans Wegner et la Chaise Hiroshima de Naoto Fukasawa.

Quant au travail d'Okey, sa passion transparaît clairement dans trois de ses collections créées spécialement pour Interface : Near & Far s'inspire du bois flotté et de la pierre de Big Sur; Equal Measure rappelle les pavés communs à bien des pays; Narratives évoque les designs du mouvement asiatique zen.

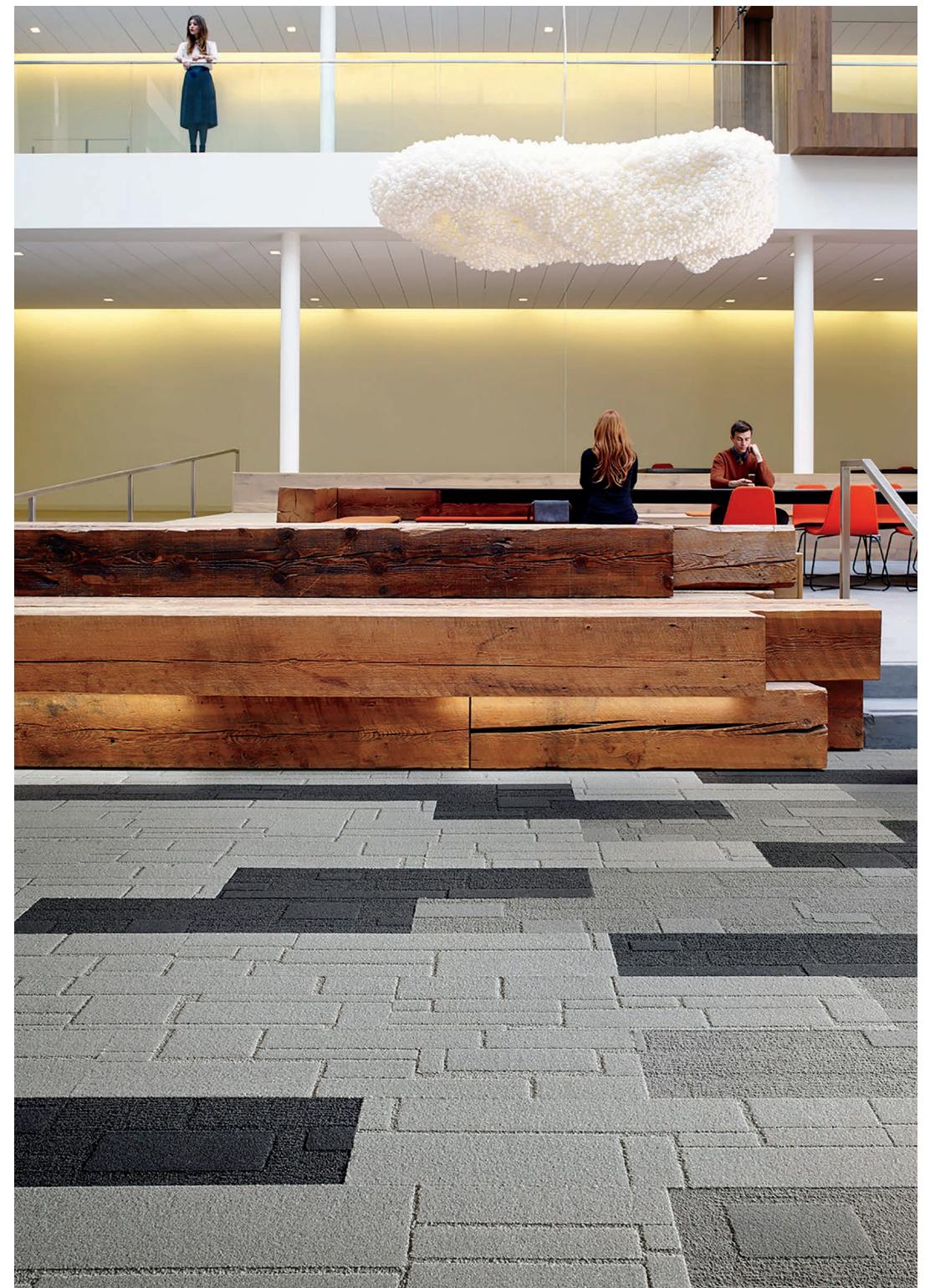


# COLLECTION EQUAL MEASURE<sup>MC</sup>

Marchez jusqu'au parc. Respirez profondément et réalisez ceci : vos pensées sont plus claires, l'air et le soleil vous ont revigoré et vous vous sentez moins stressé. Voilà ce que fait la nature! Elle réunit les conditions idéales qui vous permettent d'être à votre mieux. Maintenant, invitez-la à l'intérieur et observez comment ses méthodes transforment votre façon de concevoir et de construire les espaces. Plus important encore, regardez comment les espaces inspirés de la nature illuminent les gens qui y habitent et y travaillent. Laissez-la entrer : vous verrez la société devenir plus heureuse et créative. Placez la nature au centre de vos prochains projets, et sachez que vous avez créé un espace où les penseurs inventifs, prolifiques et admirables pourront s'épanouir.



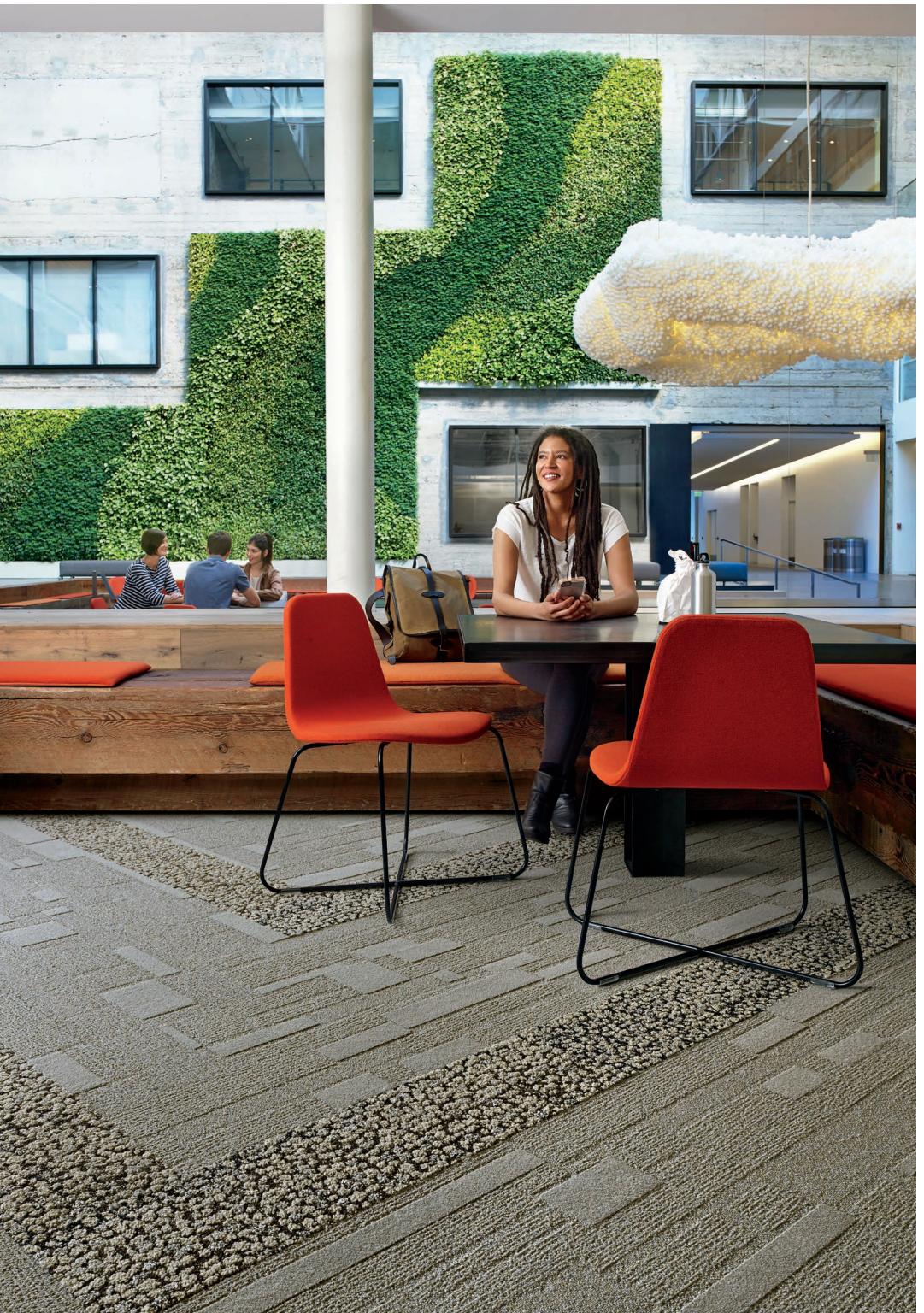
Human Nature HN810 – Nickel, HN830<sup>MC</sup> – Kiwi et Equal Measure EM553 – Main Blvd.



Equal Measure EM552 – Union Ave. et Main Ave., et EM553 – Oldtown Blvd.



Equal Measure EM552 – Union Ave. et Urban Retreat UR202<sup>MC</sup> – Granite



Equal Measure EM552 – Park Ave. et Human Nature HN840 – Pumice



Equal Measure EM552 – Park Ave. et Human Nature HN840 – Pumice



Equal Measure EM551 et EM553 – Union



Equal Measure EM551 – Market St.

# UNE LUEUR D'ESPOIR

DÉFI GLOBAL DESIGN CHALLENGE DE LA RAY C. ANDERSON FOUNDATION

Comment mère Nature ferait-elle pour créer une entreprise? Voilà la question qu'a posée Ray Anderson, fondateur d'Interface, en 1994. Une question qui est devenue partie intégrante de la discussion qui allait transformer radicalement l'entreprise. En 2016, cette réflexion guidera la sélection du lauréat du premier prix Ray of Hope, lequel honora les solutions inspirées du biomimétisme.

« Ne regardez pas les images de la nature, a encouragé Janine Benyus, fondatrice du Biomimicry Institute et membre de l'Eco Dream Team (équipe élite écologique) d'Interface, mais plutôt ses principes d'organisation. »

C'est en 1994 qu'Anderson a eu sa « révélation percutante », un changement de taille qui allait métamorphoser Interface, alors en activité depuis 21 ans. À ce moment, le biomimétisme n'était pas encore le phénomène qu'il est aujourd'hui, mais son principe de base – c'est-à-dire s'inspirer du design des systèmes naturels pour résoudre les problèmes – était intuitif pour Anderson, qui l'accueillait à bras ouverts. Il voulait que l'entreprise devienne plus durable, mais personne ne savait comment une entreprise de tapis pouvait y arriver. Après tout, Interface dépendait tellement du pétrole comme

source d'énergie qu'elle aurait tout aussi bien pu être une extension de cette industrie. La lueur de changement apparaissait dans une question simple : « Comment mère Nature ferait-elle pour créer un carreau de tapis? » Les résultats sont incontestables, puisque 50 % des matériaux maintenant utilisés par Interface sont biologiques ou recyclés.

Avec le prix annuel Ray of Hope de 100 000 \$, la Ray C. Anderson Foundation, en partenariat avec le Biomimicry Institute, soulignera la contribution des étudiants, des designers et d'autres visionnaires qui développent des solutions adaptables et immédiatement commercialisables inspirées du biomimétisme. Le prix est complémentaire au défi Global Design Challenge créé en 2015, lequel est aussi commandité par la fondation et l'institut. Les deux premières années du défi sont axées sur l'élaboration de solutions visant à améliorer la sécurité alimentaire à l'échelle mondiale; d'autres défis mondiaux seront lancés aux deux ans.

Le défi et le prix sont conçus pour sortir les grandes idées du laboratoire et les mettre sur le marché, où elles pourront avoir de plus grandes répercussions.

Comme dirait Anderson : « So right, and so smart. »



Near & Far NF400 et NF401 – Felt



Fuller Projection Map est une marque de commerce  
du Buckminster Fuller Institute. © 1938, 1967 et 1992.  
Tous droits réservés. www.bfi.org

# INTERFACE TOUT PRÈS DU ZÉRO

RÉUSSIR LA MISSION ZERO®  
INTERFACE EUROPE MONTRÉ LE CHEMIN

## *Progression accélérée vers la Mission Zero*

En 1994, le fondateur d'Interface, Ray Anderson, a annoncé la Mission Zero, un objectif audacieux consistant à éliminer tout impact environnemental négatif de l'entreprise d'ici 2020. En 2014, Interface a atteint deux jalons importants de la mission : 50 % des matières premières qu'elle utilise sont recyclées ou biologiques et 45 % de son énergie provient de sources renouvelables. La division européenne de l'entreprise a quant à elle atteint des jalons encore plus décisifs pour la réussite de la mission, notamment une réduction de 98 % de ses émissions de gaz à effet de serre, ce qui est énorme.

## *Énergie renouvelable à 100 %*

L'usine de Scherpenzeel d'Interface Europe a célébré un événement important : elle est devenue la première usine au monde à être alimentée exclusivement d'énergie renouvelable, dont l'électricité et le gaz. Des biogaz issus de la digestion des poissons et des déchets de chocolat sont produits à seulement 35 kilomètres de l'usine, transformés en gaz naturel de qualité, puis remis en circulation dans le réseau national. Depuis 1996, la quantité d'énergie nécessaire à la production d'un mètre carré de tapis a été réduite de plus de la moitié.

## *Presque aucune eau*

Grâce à un système de recirculation d'eau, l'usine n'utilise presque plus d'eau dans son processus de fabrication. Depuis 1996, la consommation d'eau a d'ailleurs dégringolé de 93 % dans le secteur manufacturier européen.

De plus, les usines européennes d'Interface n'envoient aucun déchet aux sites d'enfouissement.



Le courant change. L'euphorie d'avoir TOUT MAINTENANT cède la place à la soif du silence. Le bruit psychologique et l'épuisement mental qu'entraîne penser et stabiliser tranquillement nos rythmes. Évidemment. Des palettes de couleurs plus neutres et douces permettent de créer facilement des zones

l'information instantanée doivent être compensés. De ce désordre émerge une vérité essentielle : nous avons besoin d'un lieu sûr où nous pouvons de refuge et de calme au sein d'un espace surchargé, offrant ainsi la tranquillité et le recueillement nécessaires pour réfléchir et travailler.

Equal Measure EM551 et EM552 – Hill



Equal Measure EM552 – Park Ave. et EM553 – Oldtown Blvd.



Human Nature HN840 et HN850<sup>MC</sup> – Shale, et Equal Measure EM552 – Cobblestone Ave.



Equal Measure EM551, EM552 et EM553 – Park



Equal Measure EM551 – Hill St., et Net Effect B601<sup>MC</sup> et B602<sup>MC</sup> – North Sea



Equal Measure EM552 – Park Ave.

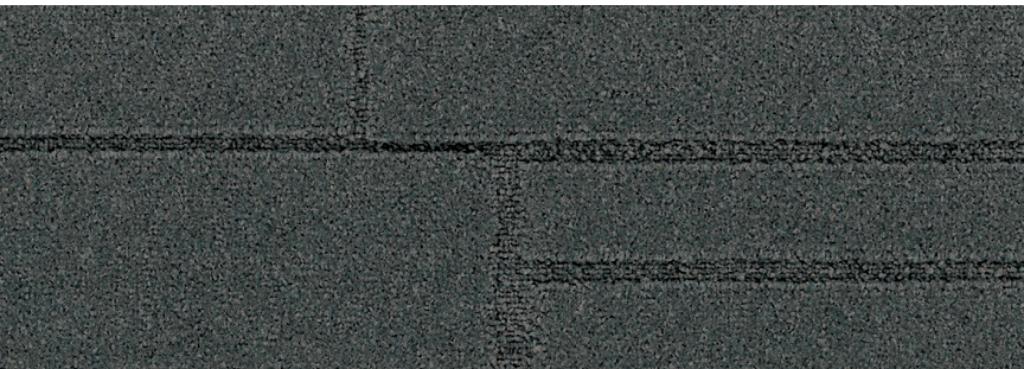
# TEXTURES COLLECTION EQUAL MEASURE<sup>MC</sup>



EM551 | HILL ST.



EM552 | HILL AVE.



EM553 | HILL BLVD.

# PALETTE DE COULEURS COLLECTION EQUAL MEASURE<sup>MC</sup>

COBBLESTONE  
AVE.  
EM552



MARKET AVE.  
EM552



PARK AVE.  
EM552



OLDTOWN AVE.  
EM552



BROAD AVE.  
EM552



MAIN AVE.  
EM552



HILL AVE.  
EM552



UNION AVE.  
EM552





Libérez l'artiste en vous! Optez pour la vue panoramique et observez les possibilités. En effet, celle-ci vous permet de vous inspirer visuellement d'un plus un espace à aire ouverte et de définir des zones uniques grâce à des changements dans les textures, les formats, les tons et les nuances. La savane est

large paysage. L'être humain dépend du potentiel de chaque chose pour se motiver et s'enrichir. En combinant les matériaux, il est possible d'animer probablement la vue la plus désirée – large et dégagée, elle intègre perspectives et zones de refuge en mesure égale, tout comme la collection Equal Measure.

Equal Measure EM551 – Hill St. et Main St.

# UNE MEILLEURE FAÇON DE FAIRE

SUIVRE LE MODÈLE DE LA NATURE

Une meilleure façon de s'améliorer – de nous améliorer. Interface n'est pas une entreprise formée d'experts de la biophilie – nous sommes plutôt des étudiants parmi d'autres dans la communauté de design, examinant les façons dont la nature nous inspire, nous informe et nous rend meilleurs. Nous cherchons à mieux comprendre comment la biophilie est perçue et présentée dans le monde. Qu'est-ce qui rend unique le point de vue de chaque communauté? Quelles idées partageons-nous?

Joignez-vous au mouvement mondial grandissant de la biophilie. Faites-nous part de votre travail et de vos idées à [humanspaces.com](http://humanspaces.com). Chaque projet, chaque étude de cas, chaque discussion nous font avancer.



Equal Measure EM552 et EM553 – Main, Near & Far NF400 et NF401 – Felt, Human Nature HN810 et HN840 – Limestone



**Interface®**

La base d'une vision magnifique.

Prenez part à la discussion à **[beautifulthinkers.com](http://beautifulthinkers.com)**

Walk the Plank – Beech et Narratives NS230 – Ginseng